



Théâtre des Chartreux



EQUIVOG THÉÂTRE



**Dossier
Pédagogique**

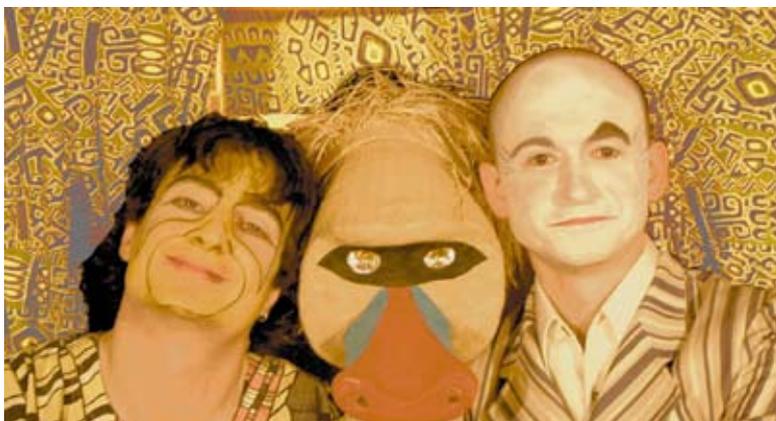
Equivog Théâtre d'aventure est né en 1985. C'est une compagnie de théâtre ayant toujours accordée aux décors et aux accessoires une importance particulière. Les objets de notre vie quotidienne recèlent des trésors insoupçonnables et ouvrent des portes sur l'imaginaire. Tout doit servir de plusieurs façons, plus ou moins complexes et incroyables, un décor n'est pas un simple fond à usage unique.

Sans le savoir, le quotidien camoufle l'extraordinaire. Il suffit d'ouvrir les yeux !

Depuis quelques années la Compagnie Equivog a ajouté une autre corde à son arc avec le travail du clown. D'abord expérimenté avec les tout petits, elle en fait profiter les plus grands au travers des reprises de classique de la dramaturgie française pour les rapprocher de notre quotidien. Une dizaine de comédiens à votre service pour présenter nos spectacles et lectures, encadrer des stages... ils n'ont qu'un seul but ; illuminer vos sens et chatouiller vos zygomatiques.

Les lieux de diffusion de la Compagnie Equivog sont les crèches, les écoles, les salles polyvalentes, les centres sociaux, les gymnases, les jardins et les appartements, la terrasse de la Cité Radieuse du Corbusier. Sans oublier évidemment les théâtres, les centres culturels et autres lieux de diffusion «traditionnels». Sans compter, bien sûr, le lieu que nous avons investi, le Théâtre des Chartreux à Marseille.

En résumé Equivog Théâtre d'Aventure c'est une grande expérience de tous les publics, et une volonté insubmersible de garder le cap malgré le vent contraire.



présentation

Avec Franck Vidalosa et Mike Reveau Peiffer
Mise en scène de Éric Brunel

Fiche technique

Tout public à partir de 3 ans
durée: 55 minutes
temps d'installation: 2 heures



Décor modulable
de 5 à 13 mètres

contact:
equivog@wanadoo.fr

Vous cherchez un spectacle ! Oui mais comment ?

Vous cherchez un spectacle ! Oui mais comment ?

Qu'il soit drôle mais consistant.

Qu'il soit plein de mouvements et de couleurs.

Qu'il fasse rêver, qu'il parle de l'Afrique et de nous tous.

Qu'il évoque de grandes idées, l'égalité, la justice, l'écologie

Il faut un texte que les enfants puissent retrouver.

Il faut que les plus petits comme les plus grands prennent du plaisir.

Il faut que les uns puissent participer, les autres rire et les derniers philosopher sans un instant de relâchement.

Alors « C'est Bon ! C'est Bon ! » est votre prochain spectacle.

Une mise en scène qui part du conte et bascule dans le théâtre.

Un décor fait de raphia qui évoque l'habitat, un drôle de trône musical, 2 colonnes lumineuses, un singe, un daim et un babouin.

Le jeu mêle jonglage, percussions et masques.

Comme toujours dans nos spectacles, un foisonnement de décors et d'accessoires à double sens et à triple usages... Une façon de vous faire voyager en Afrique mais aussi de confronter les imaginaires et de se questionner.

Plein de poésie et d'humour, ce spectacle réserve bien d'autres surprises.

L'histoire

Trois histoires colorées de tradition orale Africaine où l'imaginaire et la poésie côtoient le pragmatisme et le quotidien.

Nos deux compères, le colonial et l'indigène vous montreront d'abord ce qui guette les oisifs, «quel sot métier!»

Rythmés au son du trône musical, du haricot géant, du derbouka ils vous entraînent dans les bas fonds où règne Guinnârou et ses féroces Guinés. Et là si tu coupes du bois dans la forêt, l'écho le répète ! Sauve toi Sabounyouma! Cette forêt est interdite.»

Le pauvre tailleur, lui, a affaire à la justice. Ses vêtements sont troués il va voir le juge, le babouin, mais voilà le babouin dort toujours Il lui faut donc réveiller la justice: c'est pas gagné !

Accompagnement

Après le spectacle, l'équipe propose aux élèves une rencontre-débat. Cette discussion pourra être orientée en fonction de l'angle selon lequel vous aurez choisi d'aborder la pièce avec vos élèves :

- création des décors
- mise en scène
- modes de vie africain
- littérature, etc.



Ce spectacle est l'occasion d'aborder une grande diversité de thème avec vos élèves. Les différentes pistes et niveaux de lecture possible vous permettra d'adapter votre façon de l'aborder en fonction de

Ecologie

Intérêt pédagogique du spectacle:

Par la vision du monde qu'ils proposent, le spectacle « Le Chant des Souris » et plus largement le livre « Petits contes nègres pour les enfants des blancs », ont un caractère profondément écologique.

Propositions d'activités:

- **Recyclage, récupération:** Le détournement d'objet est au coeur des création d'Equivog. La possibilité de créer des instruments de musique ressemblant à ceux du spectacle grâce à des matériaux de récupération fournira aux élèves un bon exemple de recyclage et de comportement éco-citoyen. Ce sera aussi l'occasion de se remémorer le spectacle ou de s'y plonger avant d'y assister. Cette activité peut donner suite à un atelier de musique ou de rythme.



C'est Bon ! C'est Bon ! phase 2

Inter
Culturalité

Intérêt pédagogique du spectacle:

Les contes proposés dans « Le chant des souris » peuvent surprendre par leur morale, leur déroulement, ainsi que les thèmes et la manière de les aborder. C'est donc l'occasion de discuter avec les enfants des différentes visions du monde et de la diversité culturelle. Ces contes venus de loin mais rédigés pour eux, fourniront un parfait exemple d'interculturalité.

C'est aussi une forme narrative et artistique différente qui leur est présentée ici et qui contribuera à enrichir leur expérience du théâtre et de la littérature.

Propositions d'activités:

- **Travail sur le conte:** Un conte du livre « Petits contes nègres pour les enfants des blancs » peut être lu en classe en amont du spectacle, parallèlement par exemple à un conte de Grimm et si le temps le permet à d'autres contes d'autres régions du monde. Une série de questions posées aux élèves concernant la forme narrative, la morale et le thème des histoires leur permettra de percevoir ce qui les différencie mais aussi ce qui les rapproche et d'avoir une meilleure compréhension du spectacle.

Littérature

Intérêt pédagogique du spectacle

Blaise Cendrars est un auteur dont les enfants peuvent apprendre quelques uns des textes, bien que certains ne soient pas à leur portée. « Petits contes nègres pour les enfants des blancs » est un livre jeune public dont la lecture peut être l'occasion d'une première approche de l'auteur puisqu'il est possible qu'au cours de leur scolarité future, les élèves soient amenés à en étudier des textes.

Propositions d'activités

- **Production d'écrits:** La rédaction de textes peut être proposée aux enfants soit sur le modèle du conte africain soit sur celui des poésies de Blaise Cendrars. Cette deuxième possibilité sera aussi l'occasion de parler des mouvements auxquels appartient l'auteur et auxquels appartenaient aussi d'autres artistes, peintres ou poètes que les enfants ont peut-être déjà étudiés.

Tarifs

Nous consulter

Documents et matériel fournis

Un dossier comprenant:

- Des fiches d'activité par thème et type d'activité
- Des gabarits et modèles pour les arts visuels
- Les textes nécessaires aux activités «étude de contes» et «production d'écrit»
- Des documents sur le mode de vie des Ndébélés en adéquation avec les besoins des activités proposées.
- Des documents permettant de présenter le livre et l'auteur aux enfants.



BIBLIOGRAPHIE

Recueils de contes africains

- *Le Caméléon bavard. Contes et légendes du Sénégal et du Bénin*,
AGUESSY Dominique, L'Harmattan
- *Contes initiatiques peuls*,
BA Amadou Hampâté, Stock, Paris

Contes spécifiques d'Afrique du sud

- *Nabuléla*
Moodie Fiona, Gallimard jeunesse, 1996
- *Les graines du soleil : un conte d'Afrique du Sud*
Stewart Dianne, Pastel, 1996 Illustrateur : Daly, Jude
- *Les couleurs de la pluie*
Winter, Jeanette, Gallimard jeunesse, 2004

Poèmes de Blaise cendrars

- *Clair de Lune*
Feuille de route- Le Formose
- *Iles*
Feuilles de route- Le Formose
- *Couchers de soleil*
Au cœur du monde- Poésie complète
- *Paysage*
Feuilles de route- Au Sans-pareil
- *Trouées*
Feuilles de route- Au Sans-pareil

Petits contes nègres pour les enfants des blancs

-