

LECK MILK

EQUIVOG
THÉÂTRE
D'AVENTURE
PRÉSENTE

UN SPECTACLE
TOUT PUBLIC
PYRO-BURLESQUE
LICENCE N°2-11455



RÉSUMÉ

Otto, un drôle de personnage venant des Permafrosts, débarque avec tout son attirail pour nous conter son histoire :

Le cri du feu.

Il parle une langue étrange mais qui nous est familière.

Il nous embarque dans un univers de flammes et de fables.

Magie et poésie, côtoient alors pétards mouillés et imprévus.

F+



F+

OBJETS

Otto n'est pas seul. Parmi ses bagages se trouve une caisse de couvreur zingueur. À l'intérieur de celle-ci, un fouet tubulaire crache du pétrole, des chaînes font tournoyer des bolas paille-de-fer et une lanterne de mineur éclaire un brasero farceur.

INTENTIONS

Le cri du feu est un mélange de numéros d'adresse et de théâtre.

Les bâtons enflammés, bolas, fouets et autres objets de cirque qui virevoltent et tournoient apportent prouesses et risques.

Le Feu, élément essentiel de la vie nourrit le discours : du feu primitif des guerriers maoris jusqu'au feu industriel tout aussi sacré de nos hauts-fourneaux.

Il fascine et attire, mais fait peur, Otto le maîtrise, mais pas toujours. Attention !

2

SCÉNOGRAPHIE

Au début il n'y a rien, seul un gradinage rudimentaire composé de malles en métal. Le public peut alors prendre sa place. Otto arrive en fanfare, poussant une échelle-brouette. Il déballe son bric-à-brac, fait apparaître un triangle de feu, réajuste ses verres binoculaires et le spectacle peut commencer.



3

GENERATOR

Avant pour faire du feu on frottait des silex, on « battait briquet », on utilisait de la pierre de soufre, de l'huile bitumeuse ou on allait voir le dragon du coin.

Mais ce temps-là est révolu, maintenant il y a le **Generator**.

Tout droit sorti d'un roman de Jules Verne, c'est l'invention préférée de notre Héros.

Le **Generator** relié au Détonator va créer la première explosion du spectacle.





© COMPAGNIE EQUIVOG THÉÂTRE D'AVEVENTURE / LE CRI DU FEU 2012.

6



LE FEU

Le bruit des flammes, le tintement du métal et les odeurs de combustion nous plongent dans une ambiance de forge. Le déplacement des flammes dans l'air, le sifflement du vent qui traverse les tubes, l'alchimie savante des mélanges hasardeux ne vous ferons pas oublier Otto de sitôt.

EQUIVOG

Née en 1985, Equivog Théâtre d'Adventure accorde dès ses débuts une importance particulière au langage du décor et des accessoires. Sans le savoir, le quotidien camoufle l'extraordinaire. Le recyclage est un aspect que nous avons intégré depuis bien longtemps dans la création de nos spectacles. L'objet-accessoire

est même d'une importance primordiale pour le jeu des comédiens, il oriente, oblige, supporte, entoure... Chaque partie de ce décor a déjà sa propre histoire et va en vivre une nouvelle avec vous et Otto.

FICHE TECHNIQUE

Durée :

30 minutes.

Interprétation :

Yansé Bailly.

Mise en scène :

Eric Brunel.

Collaboration :

Gisèle Martinez.

Création décor :

Mike Reveau Peiffer,

Eric Brunel.

Conception

graphique :

Max Vatblé.



7

**EQUIVOG THÉÂTRE
D'AVENTURE.**

**THÉÂTRE
DES CHARTREUX.
105 AVENUE
DES CHARTREUX,
13004 MARSEILLE.
04.91.50.18.90.**

**equivog@wanadoo.fr
equivog.free.fr**



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur