

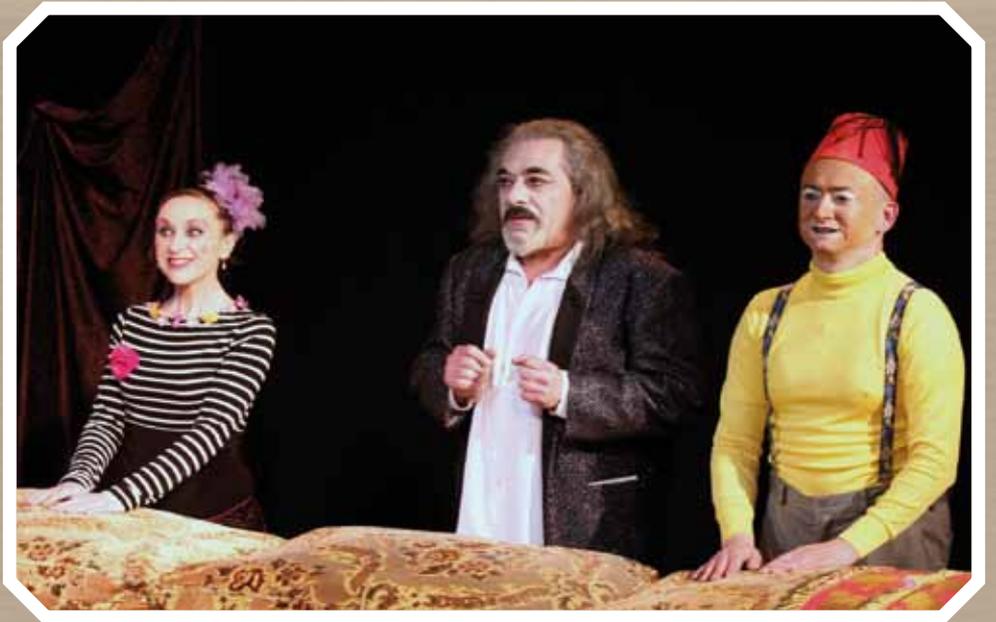
EQUIVOG THEATRE

Une Conférence Classico-Clownesque
À consommer sans modération

LES FOURBERIES

Ridicules

Molière.



Vous entrez au coeur de l'univers de La Star du XVII^{ème} siècle. Jean-Baptiste Poquelin dit « Molière » ! Sa vie, son œuvre, ses amours, ses peurs et ses colères.

Enfin une conférence sur Molière où vous ne vous ennuierez pas !

Avec de la chanson et de la danse dedans.

Caro, Anastasia et Boulgour vous accueillent pour un « petit Molière illustré ».

Mesquinerie : n. f. sens : caractère ou acte mesquin. synonyme : petitesse



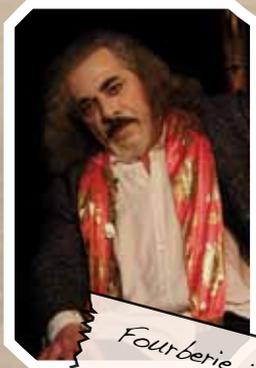
LE RÉSUMÉ

Trois personnages clownesques vont faire une conférence sur le théâtre français. Dès votre arrivée, ils vous accueillent et les rapports entre eux se dessinent. Rapidement la conférence bascule, s'oriente sur Molière. Ils ont une manière bien à eux de vous faire voyager dans la vie de Jean-Baptiste. Chaque grande étape du parcours « du plus célèbre des dramaturges français » est prétexte à revisiter une scène mythique du Maître.

Mais déjà des dissensions apparaissent. Le premier d'entre eux, Jean-Baptiste, comme l'Autre, voudrait imposer ses choix mais Anastasia ne s'en laisse pas conter. Quant à Boulgour, il se plie à celui qui parle le plus fort pourvu qu'on rigole un peu.

Les objets, sur le plateau, aident à la mise en scène des extraits choisis où la musique, la danse et le chant ont leur place.

Cette balade ludique dans l'univers de Molière va révéler la modernité du propos, le tout dans une bonne humeur qui n'exclut évidemment pas une bonne dose de réflexion !



*Fourberie : n. f. sens : caractère fourbe
synonyme : sournois*

INTENTIONS

Nous sommes comédiens, marionnettistes, décorateurs, régisseurs... Mais pas dramaturges. Alors heureusement Molière nous inspire. Lors de la dernière création nous avons abordé, à travers Tartuffe, ce qui gouverne le monde, à savoir l'intérêt... L'amour... Non, l'intérêt... Non l'amour... Bref la tâche était ardue, certes, mais plaisante et passionnante. Nous avons repiqué à l'aventure, et nous avons embarqué Nathalie, de la Compagnie Célimène Globule et Anonyme.

Nous nous sommes efforcés de montrer, une nouvelle fois, la modernité de Molière malgré les 340 ans qui nous séparent. Ses thèmes favoris sont encore dans l'actualité : le mariage forcé, la célébrité ou le pouvoir à tout prix, l'émancipation de la femme, l'argent...

Notre volonté est de poser des questions. En utilisant le clown et son art de créer des situations inextricables, les problématiques sont poussées à l'extrême, voire au ridicule. Alors, en vertu de la distanciation brechtio-marseillaise chère à Equivoq, nous entrons dans les fondements de l'âme humaine.

Et vlan !!!



*Ridicule (adj m et f) : qui est digne de risée, de moquerie.
 « discours ridicule - conduite ridicule - vanité ridicule - que cela est ridicule. »*



LA SCÉNOGRAPHIE

Nous partons toujours, pour les décors, d'objets récupérés que nous adaptions et « bidouillons » pour les inclure dans notre univers. Recyclage, inventivité, transformation, les objets sont détournés avec malice et espièglerie pour devenir des personnages à part entière, leurs formes inspirent leurs caractères.

On ne change pas une équipe qui gagne, ou en tout cas, qui nous satisfait, nous avons donc appliqué les mêmes recettes pour ces « Fourberies ». Très peu de choses sur le plateau, quelques éléments pouvant suggérer qu'il va se passer quelque chose.

Trois objets pour vous donner un espace, un univers entre luxe et décrépitude. Trois engins à roulettes qui vont évoluer au fil des contingences des scènes de Molière et de la fantaisie de la mise en scène.



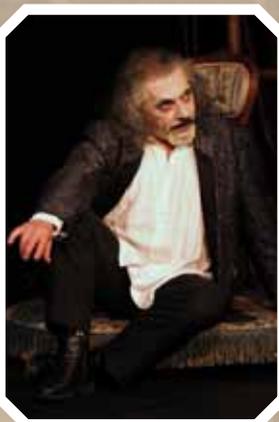
LES PERSONNAGES



JEAN-BAPTISTE CARO (ÉRIC BRUNEL)

Il s'est auto-déclaré chef de la troupe. Autoritaire, d'une mauvaise foi à toute épreuve, il tient les rôles des vieux acariâtres de comédie. Mais les deux autres ne veulent que chanter et danser. Lui, rêve d'une seule chose, être Molière !

« Je suis obligé de dire que Molière était laid... »



« Il a révolutionné le théâtre français, voire le théâtre mondial !!! »



ANASTASIA KALINKOVA (NATHALIE ROUBAUD)

La seule femme du groupe, elle doit toujours s'imposer. Elle pose sans cesse les mauvaises questions au mauvais moment avec une naïveté déconcertante. Elle aime chanter, danser et rire. Volontiers moqueuse elle sait aussi faire preuve d'autorité.





BOULGOUR (MIKE REVEAU PEIFFER)

C'est un peu l'homme à tout faire de la bande, il parle peu, bouge beaucoup et prend tous les coups. Il est cantonné dans les rôles de valets et de souffre-douleurs. Mais quelquefois il explose, et il en met partout... des mots !

« Love exciting and new
Come aboard we're
expecting you »



CE QUE NOUS EN DISONS

D'aucuns nous diront que les fourberies n'est pas un spectacle de clown, d'autres que ce n'est pas une conférence, et nous en conviendrons parfaitement.

Cette création, principalement axée sur les personnages, s'inspire de différents «courants» du théâtre :

la Commedia dell'Arte, le clown, la tragédie...

Notre travail était justement de faire des parallèles entre ces personnages «caricaturaux» issus du passé, et nous, lorsque nous montrons le plus mauvais de nous-même ! Nos petites fourberies ridicules !!!

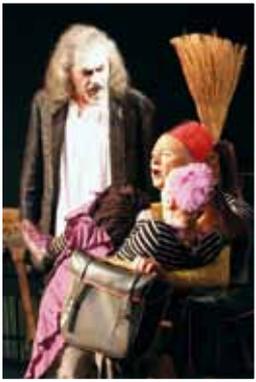


LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

«- Peste de la carogne
- Peste du fou fieffé »

LES FOURBERIES DE SCAPIN

« Que diable allait-il faire dans cette galère ? »



LES TEXTES

GEORGES DANDIN

« Ne comptez-vous rien
mon gendre l'avantage d'être
allié à la maison de Soten-
ville ? »



LE MALADE

IMAGINAIRE

« Que tu es
sotte Toinette de
t'affliger de cette
mort ! »



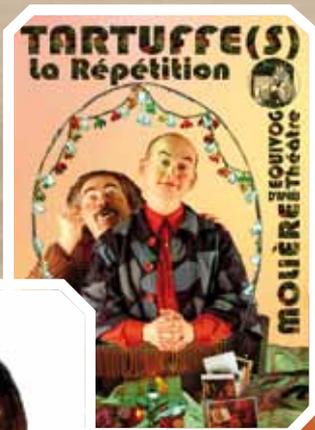
L'ÉCOLE DES FEMMES

« Et du profond respect, où
la femme doit être
Pour son mari, son chef, son
seigneur, et son maître. »



LA JALOUSIE DU BARBOUILLÉ

« ...je me sens obligé de dire de moi-même: O ter quatuor-
que beatum ! »



LA COMPAGNIE

Equivoc Théâtre d'Aventure naît en 1985. Elle accorde dès ses débuts une importance particulière au langage du décor et des accessoires. Sans le savoir, le quotidien camoufle l'extraordinaire. Il suffit d'ouvrir les yeux !

Depuis quelques années Equivoc a ajouté une autre corde à son arc avec le travail du clown. D'abord expérimenté avec les tout petits, elle en fait profiter les plus grands avec des reprises de classique pour les rapprocher de notre quotidien.

Une dizaine de comédiens à votre service pour présenter nos spectacles, lectures ou encore encadrer des stages... Ils n'ont qu'un seul but ; illuminer vos sens, éclaircir vos pensées et chatouiller vos zygomatiques.

Elle crée le Théâtre des Chartreux en 2009, elle en profite pour présenter ses propres spectacles. Elle s'ouvre également aux compagnies «STF» (Sans Théâtre Fixe) et leur permet ainsi de travailler dans de bonnes conditions.

En résumé **Equivoc Théâtre d'Aventure** c'est une grande expérience de tous les publics, et une volonté insubmersible de garder le cap malgré le vent contraire.

LE JEU DE L'OÏ



ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE DU SPECTACLE *Exemple d'intervention dans un établissement scolaire*

«Les Fourberies Ridicules» est une conférence sur le théâtre français et plus particulièrement sur la vie de Molière. Les personnages sont clownesques et la mise en scène déroutante, mais toutes les informations disséminées durant le spectacle sont vraies.

Nous proposons aux élèves de participer à un grand jeu, le jeu de l'oï, très inspiré du jeu de l'oie. Les élèves sont partagés en quatre groupes qui vont s'affronter sur un parcours qui retrace l'histoire du théâtre de la fable Gallo-romaine à Wajdi Mouawad en passant par la farce Celto-ligure, la chanson de geste et bien sûr Molière.

Si le travail en équipe et la prise de parole sont des objectifs évidents, les élèves devront faire appel également à l'ensemble de leurs connaissances, faire preuve de créativité et auront à leur disponibilité des techniques de théâtre dispensées par les comédiens.



DÉROULEMENT

1 - L'approche

Intervention des comédiens dans la classe ; où l'on parle de Molière, de sa vie, de son oeuvre et nos partis pris et notre façon de voir la construction d'un spectacle.

2 - Le spectacle

Représentation du spectacle «Les Fourberies Ridicules». Elle est suivie d'un échange de 30 à 40 minutes sur le spectacle, Molière ou les métiers du spectacle...

3 - Le Jeu de l'Oï

La classe est partagée en quatre équipes qui disposent de pions à déplacer sur le parcours géant construit par nos soins.

Les équipes vont tomber sur des cases de défis, de questions ou de pièges. Les combats de proverbes, les textes de théâtre à lire en une seule respiration, ou faire deviner en mime des noms de grands auteurs de théâtre peuvent être des exemples d'épreuves qui attendront les élèves.

DISTRIBUTION

Interprétation, scénographie, construction : Nathalie Roubaud, Éric Brunel, Mike Reveau Peiffer
Mise en scène : Gisèle Martinez
Auteur associé : Molière

Spectacle tout public à partir de 7 ans
Noir nécessaire
Espace scénique minimum : 6mx4m
Puissance électrique : 2 x 16A
Spectacle autonome en lumière et son
Tarifs : nous consulter



EQUIVOG THÉÂTRE D'AVENTURE

Théâtre des Chartreux

105 avenue des Chartreux
13004 MARSEILLE
04 91 50 18 90 / 06 86 82 38 32
equivog@wanadoo.fr
<http://equivog.free.fr>
www.theatredeschartreux.fr



RÉFÉRENCES ET INSPIRATIONS

- « Le roman de Monsieur de Molière », Mikhaïl Boulgakov, Folio Gallimard, 1993
- Molière Théâtre T.1, collection dirigée par Marcel Thiébault, Hachette, 1949
- www.toutmoliere.net
- Molière, film de Ariane Mnouchkine, Les films du jour et de la nuit, 1978
- L'affaire Molière/Cornelle... (toujours en cours)
- Fernandel, La croisière s'amuse, Les Frères Jacques, Otis Redding...

Vanité (n.m.) : défaut de quelqu'un qui étale sa satisfaction de soi-même. « il est d'une immense vanité »