

La Compagnie
Equivog Théâtre
d'Aventure
présente

SOUR IEZ!!!

LICENCE N° 2-111455

Spectacle Clown
Tout Public
Dès 3 ans.

RÉ SU MÉ

Émile est seul. Il n'a pour seul compagnon que ses sacs qu'il transporte partout, et dans lesquels il peut même entrer... pour dormir. À l'intérieur, un bric-à-brac qu'il a conservé et accumulé. Mais dans tout ce bazar impossible de trouver quoi que ce soit à manger. Il a beau fouiller partout, retourner tout, vous interpeller, voire quémander, c'est un échec. Son ventre crie

famine. Heureusement Émile ne manque pas d'imagination, et ces «choses» qu'il a dans son sac deviennent sous vos yeux, des jeux magiques, sonores ou poétiques, qui lui font oublier le temps d'un instant, son irrésistible envie de manger. Alors accompagner Émile dans sa quête, c'est un voyage incroyable dans l'univers d'un personnage gentil, mais un peu dingue! Sans parole, tout se passe en musique.

EMILE VOYAGE EN MONTGOLFIÈRE

RÉSUMÉ

Equivog propose toujours, dans ses spectacles, plusieurs niveaux de lecture. Ainsi toutes les générations, des enfants aux grands-parents, participent au même spectacle, et y trouvent chacun leur intérêt. Là, en plus du travail du clown, c'est le regard que chacun porte sur l'autre, ou l'absence de regard, qui nous a guidé. Le personnage d'Émile représente la figure du

un maillon faible. Sa force, c'est de faire avec peu, une histoire magique. Avec lui, de simple déchets de la vie quotidienne deviennent des moments de rêve et de poésie. Le personnage d'Émile est quasiment muet, rien ne sert de parler, il faut montrer. Tout passe alors par le regard, les onomatopées, le corps... La musique représente une part importante du spectacle. Elle est l'illustration de la petite mélodie qui trotte dans la tête d'Émile, de son humeur. En conclusion, «Souriez!!!» est un spectacle familial accessible dès 3 ans où il n'est même pas nécessaire de comprendre le français! Faire rire, rêver et réfléchir, voilà Émile!



EMILE REGARDE PASSER LA POLICE

IN TEN TIONS

clown vagabond, celui qui est différent, qui vit différemment, celui que l'on regarde bizarrement et que l'on rejette toujours... souvent... parfois. Il n'a pas de toit, pas de quoi manger mais il a ce que d'autres n'ont pas: une imagination débordante! À l'instar de ses grands aînés, Charlie Chaplin, Mr Hulot... Émile évolue dans un monde où il est en constant décalage. Dans un univers cartésien et pragmatique, c'est

INTENTIONS

SCÉNO GRA PHIE

Le recyclage est un aspect que nous avons intégré depuis bien longtemps dans la création de nos spectacles. L'objet-accessoire est même d'une importance primordiale pour le jeu des comédiens, il oriente, oblige, supporte, entoure... Émile est différent, délaissé, à la marge de la société, à l'image de ces curieux objets qu'il extirpe péniblement de son énorme sac. Des rebus, de vieux cartons, des canettes aluminium, des poches plastiques sont les compagnons de jeu d'Émile; et bien sûr quelques créations saugrenues sorties de nos cerveaux en perpétuelle ébullition. Mettre un peu de poésie dans ce que l'on ne veut plus voir!

Au commencement, deux cubes sur scène, deux énormes volumes dit «Big-Bag» (des sacs à gravats de chantier) qui contiennent tout l'univers du spectacle. L'un est le «refuge» d'Émile, de l'autre jaillit tous les accessoires qui vont moduler l'espace au fil de la représentation. Ces différents emballages sont un hommage aux vagabonds et leur barda colossal, du mythique Charlot à celui que nous croisons tout les matins. Ainsi les éléments du spectacle sont laissés tels quel, sans traitement particulier de la matière, ou de la couleur. Ils vieilliront et se patineront «naturellement».

FICHE TECHNIQUE



Flashez ce code QR
avec votre
smartphone
pour accéder
à un extrait
de notre spectacle.

CONCEPTION, DÉCOR ET INTERPRÉTATION :

Mike Reveau Peiffer.
REGARD EXTÉRIEUR
ET DÉCOR :

Eric Brunel.
ACCOMPAGNEMENT
CHORÉGRAPHIQUE :

Élise Elbedhui.

MUSIQUES :

Yeno Beatz.

RÉGIE LUMIÈRE :

Claude Ciccolella.

PRISE DE VUE PHOTO :

PAGE 2, 3, 4 :

François Duran.

CONCEPTION GRAPHIQUE & PHOTOGRAPHIE :

Max Vatblé.

Spectacle muet
tout public,
toutes nationalités,
dés 3 ans.

ESPACE SCÉNIQUE

MINIMUM :

6mx4m.

PUISSANCE ÉLECTRIQUE :

2 x 16A

Spectacle autonome en son
et lumière.

(Noir nécessaire.)

TARIFS :

Nous consulter.

EQUIVOG THÉÂTRE D'AVENTURE

Equivog Théâtre d'Aventure naît en 1985. Elle accorde dès ses débuts une importance particulière au langage du décor et des accessoires. Sans le savoir, le quotidien camoufle l'extraordinaire. Il suffit d'ouvrir les yeux ! Depuis quelques années Equivog a ajouté une autre corde à son arc avec le travail du clown. D'abord expérimenté avec les tout petits, elle en fait profiter les plus grands avec des reprises de classique pour les rapprocher de notre quotidien. Une dizaine de comédiens à votre service pour présenter nos spectacles, lectures ou encore encadrer des stages... Ils n'ont qu'un seul but ; illuminer vos sens, éclaircir vos pensées et chatouiller vos zygomatiques. Elle crée le Théâtre des Chartreux en 2009, elle en profite pour présenter ses propres spectacles. Elle s'ouvre également aux compagnies « STF » (Sans Théâtre Fixe) et leur permet ainsi de travailler dans de bonnes conditions. En résumé, Equivog Théâtre d'Aventure c'est une grande expérience de tous les publics, et une volonté insubmersible de garder le cap malgré le vent contraire.



« Celui qui a des ennuis
ne peut pas les prendre
perpétuellement au sérieux. »

Charlie Chaplin.

ÉQUIVOG THÉÂTRE
D'AVENTURE
THÉÂTRE DES CHARTREUX
105 AVENUE DES CHARTREUX
13004 MARSEILLE
04.91.50.18.90.

equivog@wanadoo.fr
<http://equivog.free.fr>
info@theatredeschartreux.com
www.theatredeschartreux.fr

