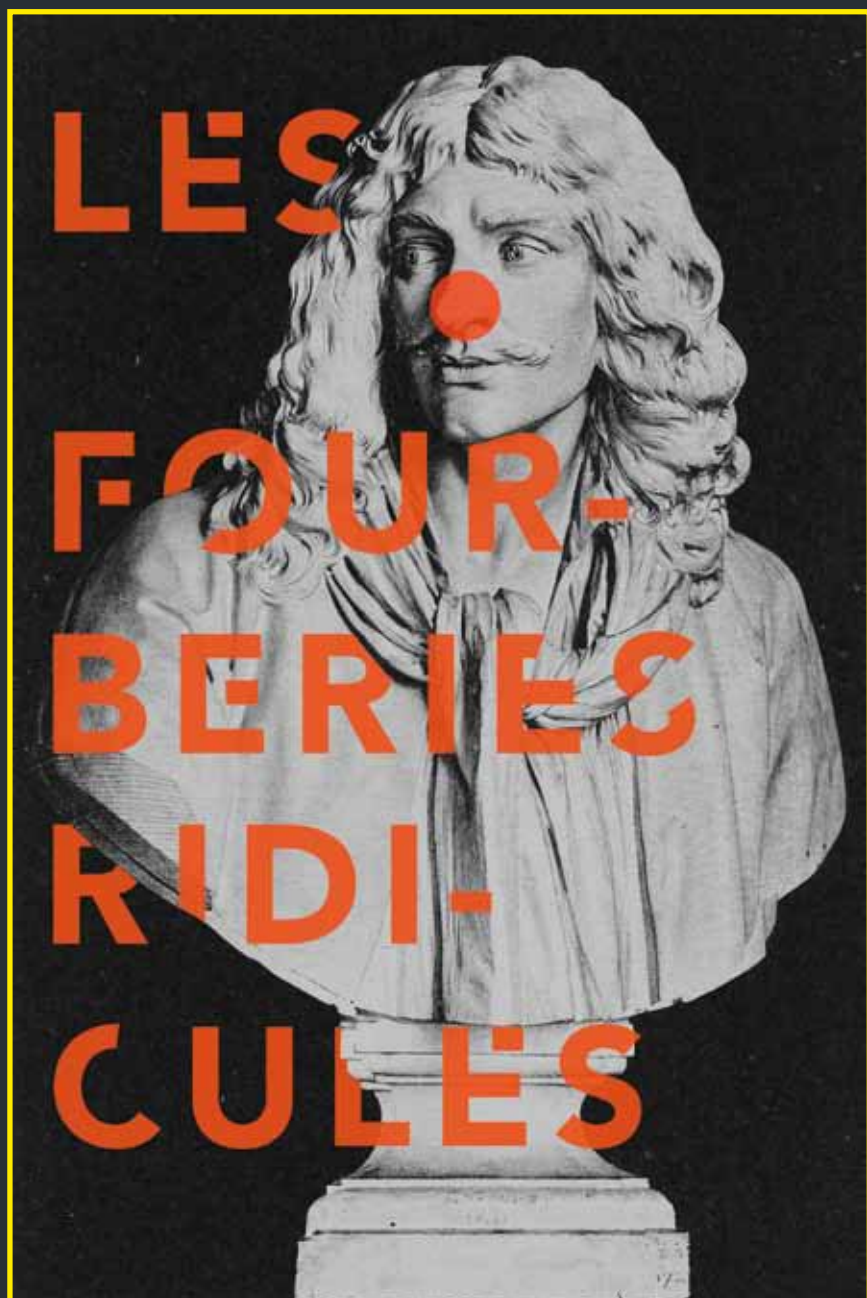


La compagnie Equivog Théâtre d'Aventure présente



Une conférence classico-clownesque



Vous entrez au coeur de l'univers de la Star du XVII<sup>e</sup> siècle. Jean-Baptiste Poquelin dit « Molière » ! Sa vie, son œuvre, ses amours, ses peurs et ses colères. Enfin une conférence sur Molière, avec de la chanson et de la danse dedans, où vous ne vous ennuierez pas. Caro, Anastasia et Boulgour vous accueillent pour un « Petit Molière illustré ».

méchanceté: n.f. sens : caractère d'une personne qui a tendance à faire du mal. « Il n'y a d'autre enfer pour l'homme que la bêtise ou la méchanceté de ses semblables. »

*Le Marquis de Sade*

## RÉFÉRENCES ET INSPIRATIONS

*Le roman de Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov, Folio Gallimard, 1993  
*Molière Théâtre T.1*, collection dirigée par Marcel Thiébaud, Hachette, 1949  
[www.toutmoliere.net](http://www.toutmoliere.net)

*Molière* de Arianne Mnouchkine, Les films du jour et de la nuit, 1978  
 L'affaire Molière/Corneille (toujours en cours), Fernandel, La croisière s'amuse, Les Frères Jacques, Otis Redding...

## DISTRIBUTION

**Interprétation, scénographie, construction :** Nathalie Roubaud, Éric Brunel, Mike Reveau Peiffer  
**Mise en scène :** Gisèle Martinez  
**Auteur associé :** Molière  
**Crédits photos :** François Duran  
**Image couverture :** Max Vatblé



Mesquinerie : n. f. sens : caractère ou acte mesquin. synonyme : petitesse.

Caro, Anastasia et Boulgour vont faire une conférence sur le théâtre français. Dès votre arrivée, ils vous accueillent et les rapports entre eux se dessinent. Rapidement la conférence bascule et s'oriente sur Molière. Il faut dire qu'ils ont une manière bien à eux de vous faire voyager dans la vie de Jean-Baptiste. Chaque grande étape du parcours « du plus célèbre des dramaturges français » est prétexte à revisiter une scène mythique du Maître. Mais déjà des dissensions apparaissent. Le premier d'entre eux, Jean-Baptiste, comme l'Autre, voudrait imposer ses choix mais Anastasia ne s'en laisse pas conter. Quant à Boulgour, il se plie à celui qui parle le plus fort pourvu qu'on rigole un peu. Les objets, sur le plateau, aident à la mise en scène des extraits choisis où la musique, la danse et le chant ont leur place. Cette balade ludique dans l'univers de Molière va révéler la modernité du propos, le tout dans une bonne humeur qui n'exclut évidemment pas une bonne dose de réflexion !



« Il y a une chose plus grave que la trahison, c'est la bêtise. » Audiard

## LE RÉSUMÉ

# INTENTIONS

Nous sommes comédiens, marionnettistes, décorateurs, régisseurs... Mais pas dramaturges. Alors heureusement Molière nous inspire. Lors de la dernière création nous avons abordé, à travers Tartuffe, ce qui gouverne le monde, à savoir l'intérêt... L'amour... Non, l'intérêt... Non l'amour... Bref la tâche était ardue, certes, mais plaisante et passionnante. Nous avons repiqué à l'aventure, et nous avons embarqué Nathalie, de la Compagnie Célimène Globule et Anonyme. Nous nous sommes efforcés de montrer, une nouvelle fois, la modernité de Molière malgré les 340 ans qui nous séparent. Ses thèmes favoris sont encore dans l'actualité : le mariage forcé, la célébrité ou le pouvoir à tout prix, l'émancipation de la femme, l'argent... Notre volonté étant toujours de poser des questions. En utilisant le clown et son art de créer des situations inextricables, les problématiques sont poussées à l'extrême, voire au ridicule. Alors, en vertu de la distanciation brechtio-marseillaise chère à Equivog, nous entrons dans les fondements de l'âme humaine.

Et vlan !!!

Fourberie : n. f. sens : caractère fourbe. synonyme : sournois. «La fourberie ne se voit jamais de face qu'à l'oeuvre.» *Shakespeare*



Ridicule (adj m et f) : qui est digne de risée, de moquerie. « discours ridicule - conduite ridicule - vanité ridicule - que cela est ridicule ! »

## LA SCÉNOGRAPHIE

Nous partons toujours, pour les décors d'objets récupérés, que nous adaptions et « bidouillons » pour les inclure dans notre univers. Recyclage, inventivité, transformation, les objets sont détournés avec malice et espièglerie pour devenir des personnages à part entière, leurs formes inspirent leurs caractères.

On ne change pas une équipe qui gagne, ou en tout cas, qui nous satisfait, nous avons donc appliqué les mêmes recettes pour ces « Four-



beries ». Très peu de choses sur le plateau, seuls quelques éléments pouvant suggérer qu'il va se passer quelque chose. Trois objets pour vous donner un espace, un univers entre luxe et décrépitude. Trois engins à roulettes qui vont évoluer au fil des contingences des scènes de Molière et de la fantaisie de la mise en scène.



# LES PERSONNAGES



## JEAN-BAPTISTE CARO (ÉRIC BRUNEL)

Il s'est auto-déclaré chef de la troupe. Autoritaire, d'une mauvaise foi à toute épreuve, il tient les rôles des vieux acariâtres de comédie. Mais les deux autres ne veulent que chanter et danser. Lui, rêve d'une seule chose, être Molière !



« Je suis obligé de dire que Molière était laid... »

« Il a révolutionné le théâtre français, voire le théâtre mondial !!! »



## ANASTASIA KALINKOVA (NATHALIE ROUBAUD)

La seule femme du groupe, elle doit toujours s'imposer. Elle pose sans cesse les mauvaises questions au mauvais moment avec une naïveté déconcertante. Elle aime chanter, danser et rire. Volontiers moqueuse elle sait aussi faire preuve d'autorité.



## BOULGOUR (MIKE REVEAU PEIFFER)

C'est un peu l'homme à tout faire de la bande, il parle peu, bouge beaucoup et prend tous les coups. Il est cantonné dans les rôles de valets et de souffre-douleurs. Mais quelquefois il explose, et il en met partout... des mots !



D'aucuns nous diront que «Les Fourberies Ridicules» n'est pas un spectacle de clown, d'autres que ce n'est pas une conférence, et nous en conviendrons parfaitement. Cette création, principalement axée sur les personnages, s'inspire de différents «courants» du théâtre : la Commedia dell'Arte, le clown, la tragédie... Notre travail était justement de faire des parallèles entre ces personnages «caricaturaux» issus du passé, et nous, lorsque nous montrons le plus mauvais de nous-même ! Nos petites fourberies ridicules !!!

« Love, exciting and new  
Come aboard we're expecting  
you »

# LA COMPAGNIE

## LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

« - Peste de la carogne  
- Peste du fou fieffé »



## LES FOURBERIES DE SCAPIN

« Que diable allait-il faire dans cette galère ? »



## LES TEXTES

### GEORGES DANDIN

« Ne comptez-vous rien mon gendre l'avantage d'être allié à la maison de Sotenville ? »



### LE MALADE IMAGINAIRE

« Que tu es sottte Toi-  
nette de t'affliger de  
cette mort ! »



### L'ÉCOLE DES FEMMES

« Et du profond respect, où la  
femme doit être  
Pour son mari, son chef, son sei-  
gneur, et son maître. »



### LA JALOUSIE DU BARBOUILLÉ

« ...je me sens obligé de dire de moi-même: O ter quatuorque beatum ! »



Equivog Théâtre d'Aventure naît en 1985. Elle accorde dès ses débuts une importance particulière au langage du décor et des accessoires. Sans le savoir, le quotidien camoufle l'extraordinaire. Il suffit d'ouvrir les yeux ! Depuis quelques années Equivog a ajouté une autre corde à son arc avec le travail du clown. D'abord expérimenté avec les tout petits, elle en fait profiter les plus grands avec des reprises de classiques pour les rapprocher de notre quotidien. Une dizaine de comédiens à votre service pour présenter nos spectacles, lectures ou encore encadrer des stages... Ils n'ont qu'un seul but ; illuminer vos sens, éclaircir vos pensées et chatouiller vos zygomatiques. Equivog Théâtre d'Aventure crée le Théâtre des Chartreux en 2009 et en profite pour y présenter ses propres spectacles. Elle s'ouvre également aux compagnies «STF» (Sans Théâtre Fixe) et leur permet ainsi de travailler dans de bonnes conditions. En résumé Equivog Théâtre d'Aventure c'est une grande expérience de tous les publics, et une volonté insubmersible de garder le cap malgré le vent contraire.



3,2,1 Partez !!!

1,2,3 Réveil !!!



Le Chant des Souris

Monsieur Bling



Souriez !!!

Tartuffe(s) la répétition



C'est bon ! C'est bon !

# ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE DU SPECTACLE

## EXEMPLE D'INTERVENTION DANS UN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

«Les Fourberies Ridicules» est une conférence sur le théâtre français et plus particulièrement sur le théâtre de Molière. En grand observateur de son temps il a su révéler nos plus grands travers, notamment les relations entre les hommes et les femmes. Cette question est encore dans l'air du temps surtout lorsque l'on parle d'éducation, de salaire, de mariage, et soulève toujours la controverse. Nous proposons aux élèves, avec l'aide des professeurs, d'organiser le jugement de l'égalité des sexes à travers un tribunal composé de deux groupes : la défense et l'accusation. Chaque groupe d'élèves étant encadré par les professeurs et les comédiens.



Si la prise de parole en public, la construction d'un discours, la structuration d'un argumentaire et une approche des mécanismes judiciaires sont des objectifs importants, cela s'appuiera également sur des éléments de jeux théâtraux à travers le décorum judiciaire et ses accessoires, robes ou autres. Les témoins eux aussi useront d'accessoires et seront théâtralisés. En expérimentant l'exercice avec des collègues et des lycées, nous nous sommes vite rendus compte que cela dépassait le simple jeu théâtral. En effet le fait d'utiliser des costumes et d'animer avec humour, désinhibe les élèves et les révèle sous des angles encore inconnus des professeurs.

Un groupe de loups, c'est une horde.  
Un groupe de vaches, c'est un troupeau.  
Un groupe d'hommes, c'est souvent une bande de cons.

Philippe Geluck

La femme sera vraiment l'égale de l'homme le jour où, à un poste important, on désignera une femme incompétente.

Françoise Giroud

Le mariage, Agnès, n'est pas un badinage.  
À d'austères devoirs le rang de femme engage:  
Votre sexe n'est là que pour la dépendance.  
Du côté de la barbe est la toute-puissance.



Comment, parce qu'un homme s'avise de nous épouser, il faut d'abord que toutes choses soient finies pour nous, et que nous rompions tout commerce avec les vivants ?

## DÉROULEMENT

### L'APPROCHE

Intervention des comédiens dans la classe ; où l'on parle de Molière, de sa vie, de son oeuvre, de nos partis pris. La fin de la rencontre est consacrée à l'explication du déroulement du tribunal.

### LE SPECTACLE

Représentation du spectacle «Les Fourberies Ridicules». Elle est suivie d'un échange de 30 à 40 minutes sur le spectacle, Molière ou les métiers du spectacle...

### LE PROCÈS

L'accusation sera chargée de prouver que, comme au temps de Molière, il doit y avoir une différence de traitement

entre les hommes et les femmes, à l'avantage des premiers, évidemment. La défense sera chargée de prouver, elle, que l'égalité des sexes est une bonne chose et que toute société moderne doit défendre cet état de fait. Avec le(s) professeur(s), les comédiens s'occupent de la gestion des débats. Ils tiennent le rôle des juges et du président du tribunal. L'avocat de chaque partie dirige les interrogatoires de ses témoins. Chaque groupe réagit donc en fonction de ce que la partie adverse propose.

Pour clore le procès, les deux avocats préparent la plaidoirie finale. Le processus de thèse, antithèse, synthèse est alors bouclé de la façon la plus indolore et ludique !

## ASPECT TECHNIQUE

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

NOIR NÉCESSAIRE

ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM : 6MX4M

PUISSANCE ÉLECTRIQUE : 2 X 16A (6KW)

SPECTACLE AUTONOME EN LUMIÈRE ET SON

TARIFS : NOUS CONSULTER



Vanité (n.m.) :

défaut de quelqu'un qui étale sa satisfaction de soi-même. « il est d'une immense vanité »

## EQUIVOG THÉÂTRE D'AVENTURE

THÉÂTRE DES CHARTREUX

105 AVENUE DES CHARTREUX

13004 MARSEILLE

04 91 50 18 90

[equivog@wanadoo.fr](mailto:equivog@wanadoo.fr)

<http://equivog.free.fr>

[info@theatredeschartreux.com](mailto:info@theatredeschartreux.com)

[www.theatredeschartreux.fr](http://www.theatredeschartreux.fr)



Flashez ce code QR avec votre smartphone et accédez instantanément à un extrait du spectacle.

