

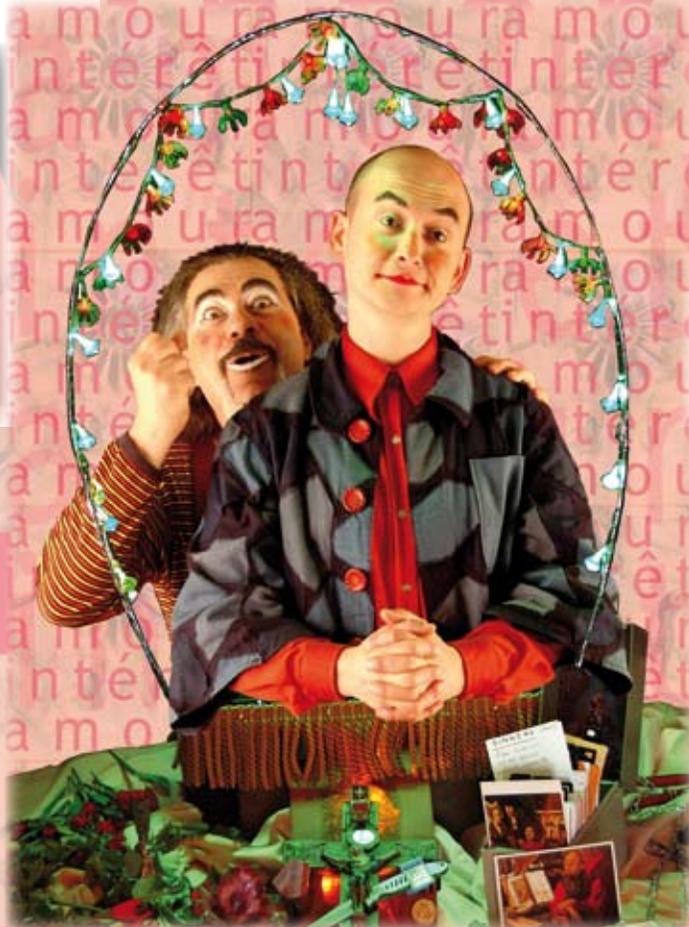
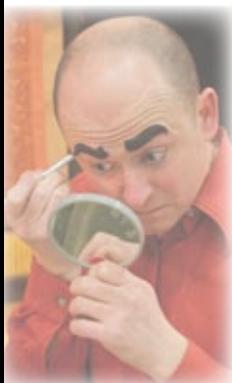
Equivog Théâtre d'Aventure présente

TARTUFFE(S) la Répétition

D'après Tartuffe de Molière

«...Tartuffe ne fait qu'accepter ce qu'on lui offre...»

Louis Jouvet





*Albert et Emile sont deux
clowns qui veulent jouer Tartuffe...*

*Mais une question les turlupine : doit-on vraiment
douter de la sincérité de Tartuffe ? Qu'est-ce qui
guide l'Homme ? C'est pendant la répétition que tout
va se jouer, trouveront-ils une réponse à leur quête
de vérité ?*





LE RÉSUMÉ

À l'entrée du public, deux clowns sont là. De dos sur le plateau, Albert et Emile s'affairent dans une scène chorégraphiée. Ils installent leurs accessoires pour commencer le spectacle. Ils réajustent inlassablement le personnage que l'autre vient d'ajuster...

Puis le ton monte, ils vous prennent à partie et vous formulent l'objet de leur discordance : Tartuffe est-il sincère ou hypocrite ? Est-ce l'amour ou l'intérêt qui dirige le monde ?

Chacun campe sur sa position, tantôt outranciers tantôt attendrissants, souvent de mauvaise foi, nos deux compères vont jouer avec le texte de Molière pour tenter de nous convaincre, mais qui l'emportera ?

Les objets personnages qu'ils ont imaginés prennent vie devant vos yeux et sont manipulés en fonction des désirs des deux clowns ! Ils trottaient avec Dorine, tripatouillent Elmire, s'assoient sur Orgon, enfilent Cléante et grimpent sur ce roublard donneur de leçons de Tartuffe !!!

La fin avec son Deus ex machina piège les deux clowns à leur propre jeu. Alors, amour ou intérêt ?

Albert

« Imaginez, vous rencontrez Tartuffe, il se passe quelque chose, un regard, un sentiment, peut-être même la naissance de l'amour. Nous allons, grâce à Tartuffe, vous montrer, te montrer, que c'est l'amour qui dirige le monde... »



Émile

« L'intérêt ! C'est l'intérêt qui gouverne les hommes ! Exemple... vous avez un balai, avec un manche, des poils. Le balai c'est dur, c'est long et ça fait de la poussière. Et à côté vous avez un aspirateur, rouge avec un beau tube (bruit d'aspirateur). L'aspirateur c'est simple, rapide, efficace. Alors vous êtes avec votre balai et vous vous dites, j'aimerais bien avoir cet aspirateur. Vous prenez l'aspirateur, et vous jetez le balai. »





« Comme l'affaire de la comédie est de représenter en général tous les défauts des hommes, et principalement les hommes de ce siècle, il est impossible à Molière de faire aucun caractère qui ne rencontre quelqu'un dans le monde ! »

(L'imromptu de Versailles, scène IV)

LE SPECTACLE

L'hypocrisie du personnage central nous intéressait avant tout. Notre objectif : réduire le texte de Molière sans le trahir. Nous avons alors supprimé des personnages au bénéfice de l'intrigue entre Tartuffe, Orgon et Elmire.

Nous avons pris le parti d'un Tartuffe qui n'est pas que haine et vices, il est aussi porté par sa chair(e). Orgon, lui, est dans son confort rassurant et sans aventure, mais ses bases tremblent. Elmire est sûre d'elle et de ses charmes mais leur efficacité la surprend. Dorine se considère comme faisant partie de la famille mais enrage de n'être plus la seule. Cléante entend bien rendre raison à Orgon et ainsi éliminer un concurrent encombrant.

C'est cette dualité des personnages que nous avons choisie d'incarner avec le clown. Avec ses contrastes et ses excès, il est l'essence même de la comédie. Sympathique et caustique, il fait respirer le texte de Molière très éloigné du langage contemporain.

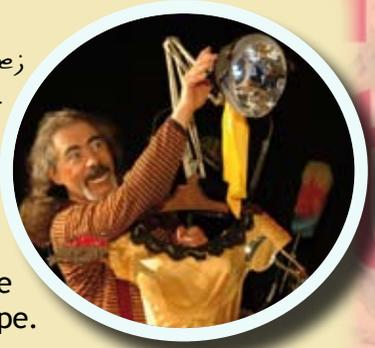
Emile et Albert, duo clownesque que tout oppose dans la vie et qu'une question essentielle rassemble sur scène. Deux caractères, opposés et complémentaires, qui vont tour à tour défendre ou dénoncer l'infortuné Tartuffe, jusqu'au paroxysme de la mauvaise foi, voire au ridicule, pour notre plus grand bonheur !

Elmire

*« C'est pousser bien avant la charité chrétienne ;
Et je vous dois beaucoup pour toutes ces bontés.*

*J'ai voulu vous parler en secret, d'une affaire,
Et suis bien aise, ici qu'aucun ne nous éclaire. »*

Elle est composée d'un pied roulant, d'un support de perfusion, d'un cintre, d'un support de téléphone années 70, d'une belle robe, d'une lampe d'architecte, ainsi que d'une loupe.



Tartuffe

*« Couvrez ce sein que je ne saurais voir.
Par de pareils objets les âmes sont blessées,
Et cela fait venir de coupables pensées. »*

C'est un prêcheur mobile, il est inspiré de différents véhicules à connotations religieuses ; le triporteur sicilien, les chars hindous, la papamobile... Il est construit sur la base d'une poubelle à roulette et enjolivé de guirlandes de Noël lumineuses.



Dorine

*« Vous êtes donc bien tendre à la tentation ;
Et la chair, sur vos sens, fait grande impression ?
Certes, je ne sais pas quelle chaleur vous monte ;
Mais à convoiter, moi, je ne suis pas si prompt ;
Et je vous verrais nu du haut jusques en bas,
Que toute votre peau ne me tenterait pas. »*

La servante des farces de Molière. Elle a tous les attributs liés à sa fonction ; plumeaux, louches, moule à charlotte, tablier... Elle est construite sur la base d'une trottinette et d'un rameur d'appartement.



Cléante

*« Mais les dévots de cœur sont aisés à connaître.
Notre siècle, mon frère, en expose à nos yeux
Qui peuvent nous servir d'exemples glorieux.
Votre homme, à dire vrai, n'est pas de ce modèle... »*

Sur son ossature en aluminium, il est en costume cravate et bouge avec les gestes mécaniques des orateurs qui ont travaillé avec des coaches en communication.



Orgon

*« De toutes amitiés il détache mon âme;
Et je verrais mourir frère, enfants, mère et femme,
Que je m'en soucierais autant que de cela. »*

Orgon a un véhicule spécial, nous l'avons appelé « Handicaddie ». C'est un savant mélange entre le fameux caddie de supermarché et un fauteuil roulant. Il a une camera qui le filme et retransmet en direct sur la télévision, il est en circuit fermé !



Les Autres

Ils sont aussi plus ou moins évoqués, interprétés, égratignés, caricaturés : Mme Pernelle la grand-mère acariâtre, Marianne et Valère, les deux amoureux, Damis, le fils rejeté, Monsieur Loyal, l'huissier sadique et enfin l'exempt, super héros et Deus ex machineur en chef !!!



« Les pièces sont faites pour être jouées »

Molière

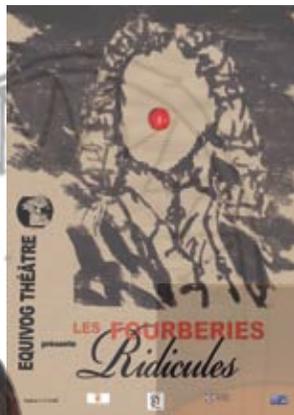
PUBLICS VISÉS

« Tartuffe(s) La Répétition » fait œuvre de vulgarisation. Notre mise en scène permet aux plus jeunes de découvrir un texte magnifique, à d'autres plus âgés de se réconcilier avec une œuvre classique et au plus grand nombre, d'apprécier une interprétation originale.

Les clowns décortiquent les rapports entre les personnages, permettent d'établir des parallèles avec notre monde contemporain et soulignent alors le côté permanent de l'œuvre de Molière et la dose d'hypocrisie ambiante.

Pour permettre une certaine vulgarisation d'une œuvre classique, il faut aussi qu'elle soit vue par le plus grand nombre. La conception scénographique du spectacle et l'organisation de la Compagnie permettent de s'adapter à tout type de structure de diffusion. Grâce au matériel disponible, la Compagnie peut équiper une salle et la transformer en « théâtre ». Les personnages sur roulettes jouissent d'une grande souplesse et nous laissent donc la possibilité d'ajuster la scénographie aux différents lieux.

Le résultat : Un spectacle de clown de qualité, qui défend un grand classique, avec un questionnement profond, une complicité et une complémentarité des comédiens signalées par les spectateurs !



LA COMPAGNIE

Equivog Théâtre d'Aventure naît en 1985. Elle accorde dès ses débuts une importance particulière au langage du décor et des accessoires. Les objets de notre vie quotidienne recèlent des trésors insoupçonnables et ouvrent des portes sur l'imaginaire.

Sans le savoir, le quotidien camoufle l'extraordinaire. Il suffit d'ouvrir les yeux !

Depuis quelques années Equivog a ajouté une autre corde à son arc avec le travail du **clown**. D'abord expérimenté avec les tout petits, elle en fait profiter les plus grands avec des reprises de classique de la dramaturgie française, pour les rapprocher de notre quotidien. Une dizaine de comédiens à votre service pour présenter nos spectacles et lectures, encadrer des stages... Ils n'ont qu'un seul but ; illuminer vos sens, éclaircir vos pensées et chatouiller vos zygomatiques.

En résumé Equivog Théâtre d'Aventure c'est une grande expérience de tous les publics, et une volonté insubmersible de garder le cap malgré le vent contraire.

LE PROCÈS DE TARTUFFE



ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE DU SPECTACLE

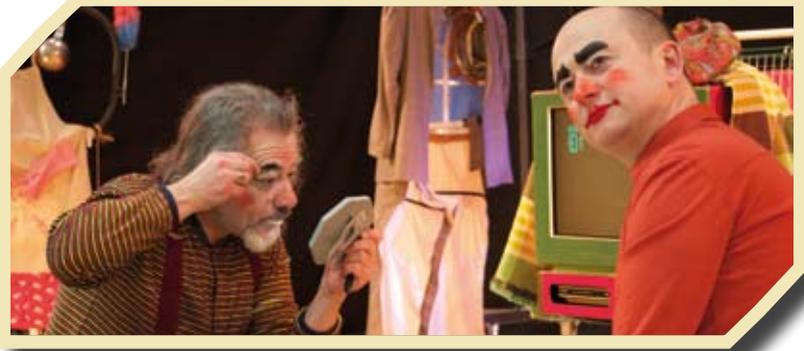
Exemple d'intervention dans un établissement scolaire

Notre spectacle, comme la pièce de Molière, se termine par l'arrestation de Tartuffe. Dès lors, une question reste en suspend : que devient ledit Tartuffe ? Il est emmené par l'exempt, une sorte de représentant de la justice. Soit. Mais après ?

Nous proposons aux élèves, avec l'aide des professeurs, d'organiser le jugement de Tartuffe à travers un tribunal composé de deux groupes : la défense et l'accusation. Chaque groupe d'élèves étant encadré par les professeurs et les comédiens.

Si la prise de parole en public, la construction d'un discours, la structuration d'un argumentaire et une approche des mécanismes judiciaires sont des objectifs importants, cela s'appuiera également sur des éléments de jeux théâtraux à travers le décorum judiciaire et ses accessoires, robes ou autres. Les témoins eux aussi useront d'accessoires et seront théâtralisés.

En expérimentant l'exercice avec des collègues et des lycées, nous nous sommes vite rendus compte que cela dépassait le simple jeu théâtral. En effet le fait d'utiliser des costumes, d'animer avec humour, désinhibe les élèves et les révèle sous des angles encore inconnus des professeurs. Le succès et l'efficacité pédagogique n'ont jamais été démentis jusque là.



DÉROULEMENT

1 - L'approche

Intervention des comédiens dans la classe ; où l'on parle de Molière, de Tartuffe, de l'influence des événements et de l'époque dans les mises en scène. La fin de la rencontre est consacrée à l'explication du déroulement du tribunal.

2 - Le spectacle

C'est la représentation du spectacle «Tartuffe(s) La Répétition». Elle est suivie d'un débat de 30 à 40 minutes où les élèves ayant participé à la première étape dynamisent le débat.

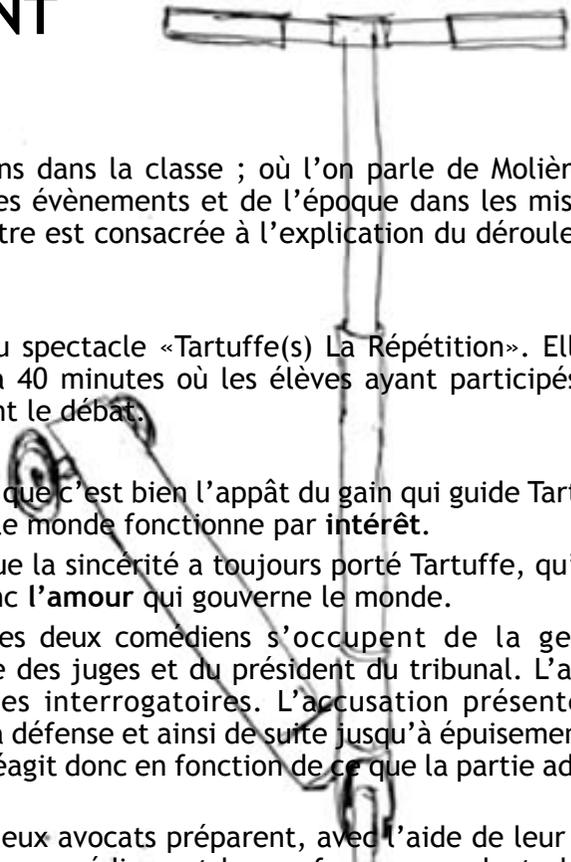
3 - Le tribunal

L'**accusation** doit prouver que c'est bien l'appât du gain qui guide Tartuffe, qu'il est coupable et que le monde fonctionne par **intérêt**.

La **défense** démontrera que la sincérité a toujours porté Tartuffe, qu'il est innocent, et que c'est donc l'**amour** qui gouverne le monde.

Avec le(s) professeur(s), les deux comédiens s'occupent de la gestion des débats. Ils ont le rôle des juges et du président du tribunal. L'avocat de chaque partie dirige les interrogatoires. L'accusation présente son premier témoin, ensuite la défense et ainsi de suite jusqu'à épuisement des témoins. Chaque groupe réagit donc en fonction de ce que la partie adverse propose.

Pour clore le procès, les deux avocats préparent, avec l'aide de leur groupe, la plaidoirie finale. Les comédiens et les professeurs rendent alors le jugement faisant gagner l'amour ou l'intérêt suivant l'efficacité des groupes constitués. Le processus de thèse, antithèse, synthèse est alors bouclé de la façon la plus indolore et ludique !



DISTRIBUTION

Interprétation, scénographie,
construction :

Éric Brunel, Mike Reveau Peiffer

Mise en scène : Gisèle Martinez

Régie lumière : Yansé Bailly

Musiques : Yeno Beatz

Costumes : Clotilde Elne

Spectacle tout public à partir de 7 ans
Noir nécessaire

Espace scénique minimum : 6mx4m

Puissance électrique : 2 x 16A

Spectacle autonome en lumière et son

Tarifs : nous consulter

[voir la video du spectacle](#)



EQUIVOG THÉÂTRE D'AVENTURE

Théâtre des Chartreux

105 avenue des Chartreux

13004 MARSEILLE

04 91 50 18 90 / 06 86 82 38 32

equivog@wanadoo.fr

<http://equivog.free.fr>

compagnieequivogtheatre.blogspot.com

Ce spectacle reçoit le soutien du Conseil Régional PACA dans le cadre des conventions de vie lycéenne, du Conseil Général des Bouches du Rhône dans le cadre des actions éducatives.

« L'hypocrisie est un vice à la mode, et tous les vices à la mode passent pour vertus... Et la profession d'hypocrite a de merveilleux avantages. »

Dom Juan acte V scène 2